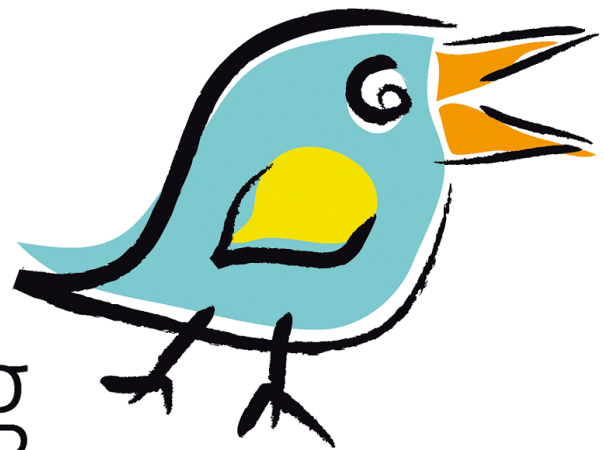


Verslag European Specials Jazz professionals en Jong Talent 2014

- 1 Nieuw beleid
- 2 de concerten
- 3 uitbreiding stichting
- 4 samenwerking met het Chasse Theater
- 5 nieuwe zaalinrichting



stichting
Beaux Jazz

1: Nieuw beleid

- In 2014 is de stichting Beaux Jazz gestart met het nieuwe beleid om de activiteiten meer te richten op de jonge muzikant en de talenten in de leeftijdsgroep tot 25 jaar.

Om dat te realiseren hebben we contact gezocht met een aantal jonge musici uit de stad en regio Breda hetgeen resulteerde in een hechte samenwerking met o.a. Paul van de Calseijde (saxofonist van het D&S project). Samen met Paul hebben we in het Chasse Theater een eerste concert gerealiseerd voor hun D&S project ism Eric Vloeimans, Nederlands meest bekende jazztrompetist. Dit eerste concert nieuwe stijl (gemiddelde leeftijd 21 jaar) was een groot succes. De zaal in het Chasse Theater was geheel uitverkocht. De bundeling van krachten (jong talent, achterban van Beaux Jazz en de PR machine van het Chasse) wierp dus meteen vruchten af.

2 : De concerten

- Dit eerste concert was dus niet alleen organisatorisch en commercieel een succes maar ook muzikaal. De band bracht een gepassioneerd optreden wat Eric inspireerde tot virtuoze solo's. Een zeer leerzaam optreden voor deze jonge musici

die daarna bereid waren zich meer voor de stichting te gaan inzetten hetgeen resulteerde in een perfect georganiseerde jazz vierdaagse voor jong talent tijdens het jazzfestival van 2015. Door deze samenwerking bereiken we steeds meer jongeren en kunnen we hun bands een podium bieden. Op het moment dat ik dit schrijf is het jazzfestival net achter de rug waarin we 12 jongerengroepen hebben kunnen zien met 4 dagen lang een tot de nok gevuld Hiert. Het publiek, de bands en alle organisatoren waren euphorisch over het hoge niveau en de kwaliteit van de bands en de goede sfeer.

Een week later is ook meteen de nieuwe reeks carte blanche concerten (ism jonge musici uit Breda) voor jong talent begonnen in het Hiert hetgeen ook meteen weer goed bezocht werd. Grote winst is de facebook activiteit van de nieuwe jonge medewerkers, zij zijn in staat om grote groepen mensen te bereiken waardoor het publieksbereik enorm is toegenomen. Daarbij houden we deze concerten van en voor jongeren laagdrempelig zodat het publiek makkelijker polshoogte kan komen nemen van de nieuwe activiteiten. Het aantal likes op facebook is dan ook explosief toegenomen.

Inmiddels zijn ook de jeugd workshops voor kinderen tot 15 jaar gestart en het nieuwe programma Generation Next. Het laatste zijn Carte Blanche concerten voor jong talent.

Kortom, de spin-off van dit eerste concert in het Chasse is enorm. Het heeft veel organisatorische kracht gekost hetgeen de reden is geweest waarom wij in 2014 niet meer dan twee concerten in het Chasse konden organiseren.

- Het tweede concert welke wij in 2014 hebben georganiseerd was in het kader van het festival " Stranger Than Paranoia " waaraan wij al een aantal jaren meewerken. Ook deze editie van het festival was een succes. Een driekwart gevulde zaal raakte in vervoering toen Denise Yanah een duet deed samen met de jonge Bredase zangeres Evi de Graaf. Ook hier weer hebben we kans gezien een grote artiest aan een jong talent te koppelen.

Het festival was ook dit jaar weer een hoogtepunt in de hele jazz programmering met Jorge Pardo uit Spanje als absoluut hoogtepunt.

Veel werk en energie is in het organiseren van deze twee concerten gaan zitten waarin we vooral hebben ingezet op het nieuwe beleid en het aantrekken van nieuwe jonge mensen. Dit nu schrijvende in 2015 kunnen we zeggen dat dit voor meer dan 100 % is gelukt. We bereiken meer publiek dan ooit tevoren en de samenwerking met het chasse en de jeugdbands is perfect.

3 : Uitbreiding stichting

Nieuwe medewerkers zijn : Paul van de Calseijde (programering), Sjoerd van Eijk (workshops en sessies), Sander Smeets (workshops en sessies), Rogier Telderman (Generation Next - carte Blanche concerten voor jong talent), Lex Reerink (PR - facebook), Tessa Spaai (fotografie), Danny (geluid), Eric Wels (kinderworkshops). Ook het bestuur is met een vierde bestuurder uitgebreid. Hij heeft als specifieke taak het werven van sponsors.

Met deze uitbreiding en verjonging is de stichting een nieuwe weg ingeslagen met als doel zich meer te richten op het oorspronkelijke doel, het organiseren van niet commerciële muziek binnen de grenzen van de jazz en aanverwante stijlen. Met als specifiek doel een podium te creëren voor de jongeren uit Breda en de regio. Deze regio heeft een straal van 50 kilometer rondom de stad, globaal van Bergen op Zoom naar Dordrecht, Tilburg en de grensstreek. Al in 2015 blijkt dat dit veel nieuw publiek oplevert in de leeftijd tot 25 jaar.

Gevolg van deze verandering is dat we het jazzproject voor het onderwijs in het geheel hebben afgestoten en dat daarmee Naomi Adriaans is opgestapt. Hiermee is er meer helderheid gekomen in de activiteiten van de stichting en de druk op de organisatie verminderd.

Wel hebben we de sessies en jazzcursussen gehandhaaft omdat die een bindende factor blijken te zijn vooral voor de jonge spelers die weinig andere mogelijkheden hebben om hun skills te kunnen ontwikkelen en om contacten te kunnen opdoen met andere jongeren uit de regio. Vooralsnog worden deze activiteiten geheel gefinancierd uit giften van het publiek en eigen bijdragen van de cursisten zelf.

4 : samenwerking met het Chasse Theater

De samenwerking met het Chasse heeft de stichting veel goeds opgeleverd en Na het oplossen van een aantal kinderziektes ook het Chasse in een betere positie gebracht. Op dit moment werken we de samenwerking verder uit naar meerdere activiteiten zoals een eigen festival. Binnen een aantal jaren verwachten we dat de kleine zaal van het Chasse een bekend jazzpodium zal zijn op de landelijke jazz en geïmproviseerde muziek kaart van Nederland. Hiervoor verbouwen wij deze zaal voor elk concert tot een jazzclub waardoor het publiek makkelijker kan in en uitlopen tijdens de concerten. Hierdoor ontstaat er een meer ontspannen sfeer voor publiek en band (zie reactie van een van de bezoekers, mei 2015).

Het Chasse is zeer tevreden over de samenwerking met Beaux Jazz en hebben aangegeven met ons door te willen gaan de komende jaren. Cruciaal hierbij is dat wij verder vooruit kunnen programmeren hetgeen we bij de gemeente al eerder hebben aangegeven. Nu lopen wij steeds achter de feiten aan en lopen steeds het risico dat het Chasse de zaal al ingevuld heeft. Grote en publiekstrekkende acts die tevens onderscheidend zijn t.o.v. andere programmeringen zijn daardoor soms moeilijk te boeken. Om deze reden zullen wij na het inleveren van dit verslag meteen komen met de aanvraag voor 2016.

5 : Nieuwe zaal inrichting Chasse

Hieronder een email van een enthousiaste bezoeker ;

Ha Frank,

Erg goed concert afgelopen zaterdag van Benjamin Herman trio en, vooral ook Daniel von Piekartz!

Het grootste bezwaar wat ik had tegen de concerten in Chassé waren de zitplaatsen in theateropstelling. Ik was dan ook aangenaam verrast door de inrichting van de zaal met tafels, stoelen en bar. Hopelijk houden jullie vast aan deze zaalinrichting.

Groet,

Rob

*Rob Boogert
Weerijssingel 56
4812 AC Breda
tel. (076) 521 00 94*

Er zijn in 2014 vele veranderingen in werking gezet die in 2015 tot zeer goede resultaten heeft geleid. Meer bezoekers, verjonging van de stichting, meer ruimte voor jong talent, een betere pr, en het belangrijkste misschien wel is dat we een serieus podium zijn geworden voor de jonge muzikant uit Breda en de regio die bezig is met niet commerciële muziek.

Mei 2015

Door : Frank van der Kooij (algemeen directeur)
Joop Boon (voorzitter)
Hans Rompa (penningmeester)

Stichting Beaux Jazz Breda
Kloosterlaan 309a
4811EE Breda

De volgende generatie jazzmusici te Breda, mei 2015